

Daniela Beltraminelli

A sette anni, durante il periodo di formazione della voce bianca nei Cantori della Turrita, inizia lo studio del violino, che prosegue con Carlo Chiarappa al Conservatorio della Svizzera Italiana, dove si diploma nel 1997. Studia ancora con Pierre Amoyal, prima di specializzarsi in violino barocco con Enrico Gatti, Francois Fernandez, Richard Gwilt, Manfredo Kraemer, e infine con Anton Steck alla Musikhochschule di Trossingen, dove si diploma nel 2003.

Inizia un'attività concertistica in Europa e in America con diverse orchestre barocche dirette da Carlo Chiarappa, Andrea Marcon, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Roberto Gini, Lorenzo Ghielmi, Philippe Jaroussky, Vanni Moretto.

Accanto allo studio del violino si dedica allo studio della voce e del repertorio vocale barocco con Claudine Ansermet, Roberto Gini, Deda Cristina Colonna. Nel 2006 conclude un corso triennale di perfezionamento nel Metodo Funzionale della voce di Gisela Rhomert diretto da Maria Silvia Roveri.

Attualmente è impegnata nella laurea triennale di Canto Barocco presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, dove studia con Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli, e nella formazione pedagogica in Funzionalità Vocale presso il Centro Nova Cantica diretto da Maria Silvia Roveri.

Canta nel gruppo vocale Studium Ensemble diretto da Barbara Zanichelli.